

IGNIS OPPIDUM

Un film co-écrit et co-réalisé
par Maxence Bossé et Nolan Corlay



KORBOS

KORBOS présente

IGNIS OPPIDUM

un film co-réalisé par Maxence BOSSÉ et Nolan CORLAY

Mira
GOULED

Philippe
BLONDELLE

SORTIE EN FÉVRIER 2025

PRODUCTION - DISTRIBUTION

KORBOS

Killian MARTIN - presidence.korbos@gmail.com

tel : 06 83 94 66 38

CONTACT PRESSE

KORBOS

Noé PARPET - secretariat.korbos@gmail.com

tel : 06 02 15 97 54

SYNOPSIS

Dans un monde désertique ravagé par la guerre et le changement climatique, Dionne est une habitante de la cité d'Ignis Oppidum vénérant l'Aura, la machine qui gouverne son peuple. Elle se voit l'honneur d'être désignée par sa divinité, pour devenir une de ses apôtres. En compagnie de son mentor, déjà apôtre, elle va mener un pèlerinage rituel pour procéder à son changement de statut. Mais elle va prendre conscience de la véritable nature de l'Aura et des conséquences de sa dévotion aveugle pour son mentor, son peuple et elle-même.

image tirée du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (image non étalonnée)

En tant que jeunes auteurs-réalisateurs, nous sommes depuis toujours fascinés par la science-fiction et sa capacité à interroger notre présent. Certaines œuvres récentes nous ont parfois frustrés malgré leur budget exorbitant. Nous ne pouvons pas nous empêcher de réfléchir à comment nous pourrions raconter nos propres histoires. Celles qui nous feraient vibrer, pleurer, réfléchir. Celles que nous voudrions voir au cinéma. Celles qui brûlent au fond de nous. Nous avons donc imaginé notre premier court-métrage, « IGNIS OPPIDUM », un film de science fiction de 20 minutes traitant de la relation divine que l'on va parfois entretenir avec la technologie, en particulier celle de ce que l'on nomme Intelligence Artificielle. Depuis 2015, nous sommes concernés par les problématiques de ce qu'on nomme l'Intelligence Artificielle (IA),

sujet qui fascine autant qu'il effraie et qui soulève de nombreuses questions éthiques et morales. C'est autour de ces questionnements, que nous nous sommes découverts et construits en tant qu'auteurs, notamment en réfléchissant sur le concept de création, questionné par ces technologies. Nous avons commencé à coucher nos réflexions sous la forme d'un mémoire de recherche académique autour de la singularité technologique et sa théogonie. Le récit d'un futur où la machine a été déifiée s'est peu à peu formé et nous avons rapidement envisagé de lui donner vie au travers du médium qui nous passionne le plus : le cinéma. La récente prolifération de nouveaux outils algorithmiques (Chat GPT, Midjourney...) dans la sphère publique a confirmé nos intuitions et nous pousse à croire que cette thématique doit être abordée et débattue.

Maxence BOSSÉ et Nolan CORLAY



image tirée du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (image non étalonnée)



image tirée du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (image non étalonnée)

NOTE D'INTENTION

Le concept de l'Aura

L'Aura est une Intelligence Artificielle régissant la cité d'Ignis Oppidum. Représentée sous la forme d'une flamme, elle se réfère au concept de "honte prométhéenne", le feu étant le premier "élément/outil" que l'homme a utilisé sans le maîtriser complètement. Une partie de l'humanité a toutefois choisi de se réfugier sous son égide pour échapper aux violences de ce monde. Pour donner vie à l'Aura et représenter la patte de la machine au sein même de nos démarches artistiques et techniques, nous prenons le parti de créer tout ce qui la représente à l'aide de technologies algorithmiques dans ce que l'on nomme un processus de méta-narration. Ainsi, les prières récitées tout au long du récit sous forme de poèmes, sont générés par ChatGPT et dépeignent l'histoire de notre univers. À deux reprises, Dionne est plongée dans le monde de l'Aura, que nous appelons cyberspace et représentons via de l'animation. De plus en présent au mesure de la contamination de Dionne. Ainsi, on dresse un parallèle entre notre personnage contaminé par l'I.A. et le médium que nous utilisons qui voit également ces technologies s'imposer de plus en plus dans le processus de production. Toujours dans ce processus de méta-narration, deux musiques sont pensées en amont pour le film. L'une est composée d'instruments harmoniques et de chœurs et l'autre se base sur des sonorités créées par des technologies I.A. et tend vers la musique électronique. Telle une infection sonore, une transition opère entre ces deux genres au fur et à mesure de la contamination de l'esprit de Dionne. Dans cet univers, la frontière entre la technologie et le divin est brouillée.

Intentions de réalisation

Nous souhaitons donner vie à notre récit sous la forme d'une tragédie poétique et mystique racontant l'histoire d'une guerrière, Dionne, et de son pèlerinage au nom de l'Aura, sa techno-divinité. Au-delà de l'IA en elle-même, nous tenons à questionner le comportement des technosolutionnistes qui croient

aveuglément que notre développement technologique nous sauvera de toutes les catastrophes. Pendant l'écriture, des fictions comme celles d'Alain Damasio, Dan Simmons ou encore William Gibson ont bercé nos lectures tandis que des auteurs théoriques tels Günther Anders, Jean-Gabriel Ganascia ou Emmanuel Grimaud ont inscrit notre récit dans une certaine réalité scientifique. Les visuels de l'œuvre se veulent poétiques, ainsi nous puisons notre inspiration en majeure partie dans des œuvres fixes, peintures et concept art comme Stuart Lippincott. Nous souhaitons poser au maximum la caméra lors de plans longs et contemplatifs, nous permettant de profiter des décors offerts par les déserts de Las Bardenas et Los Monegros. Nous avons puisé dans l'esthétique de Karborn et de Ari Dyckier pour leurs univers à la fois mélancoliques et oniriques, nous inspirant grandement pour le cyberspace. Nous souhaitons mettre en scène ces inspirations tout en rendant hommage à des artistes cinématographiques dont nous admirons le travail, Roger Deakins et Vittorio Storaro, deux directeurs de la photographie composant de véritables œuvres picturales par leur utilisation particulière de la lumière. L'élaboration de ce projet s'est faite en écoutant un mélange de musique classique et techno : Secession studio, Lorn, ou encore Vivaldi. Cette combinaison est représentative de la vision portée par notre univers : un contraste anachronique entre le passé et le futur, l'ancien et le nouveau, la mythologie et la science-fiction.

Intentions techniques

L'esthétique du cyberspace sera produite en animation algorithmique. Afin de représenter la binarité de la machine au sein de cet espace, les dessins se rapprochent d'une esthétique pointilliste en noir et blanc. Pour représenter l'Aura, des touches de couleur orange viendront s'ajouter pour rappeler sa domination dans ce lieu. Les visuels du cyberspace sont éthérés et défient les lois physiques régissant notre monde, pour montrer le côté déshumanisant de cette autre réalité. Ces passages seront réalisés

par un processus mêlant compositing et utilisation de Stable Diffusion (un logiciel avancé utilisant l'IA pour la manipulation d'image). L'animation générée par les outils algorithmes présente des défauts visuels, une caractéristique nommée flickering. Cette inconstance dans l'image est caractéristique des animations générées par algorithmes. Pour permettre notre ambiance poétique et mystique, nous tenons à une texture de l'image assez douce dans notre esthétique en prise de vue réelle, basée en majorité sur des lumières naturelles.

Au milieu du film, nos personnages traversent un grand nombre de décors sur fond musical. Ce passage permet de montrer le parcours de nos personnages et de développer l'histoire de notre univers. C'est à cet instant du film que la musique harmonique se fera supplanter par la musique électronique issu des sonorités de l'Aura. Le fait que la musique électronique soit de plus en plus présente dans le film et soit corrélée aux hallucinations de Dionne est un indice de la contamination de son esprit. C'est un moyen de faire comprendre la connexion permanente et profonde s'établissant entre l'Aura et Dionne tout en continuant notre parallèle/meta-narration avec l'industrie du cinéma. L'association entre ancien et nouveau nous a suivi jusque dans l'élaboration des costumes, allant des inspirations de l'époque de la Renaissance italienne, perse antique à des univers de fantasy et de science-fiction, comme ceux de Peter Russell ou John Blanche. Les costumes servent en grande partie à raconter le passif de nos personnages que le format de court-métrage ne nous permet pas de faire. Dionne étant le vaisseau émotionnel de notre récit, nous ajoutons un élément de son passé à sa tenue : sa cape. Cet élément nous permet de créer du lien avec Theneris et résume son parcours qui, abandonnant cet élément à la fin, perd son identité en même temps.

Maxence BOSSÉ et Nolan CORLAY



*photo du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (©Ronald GUERIN)*



image tirée du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (image non étalonnée)



image tirée du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (image non étalonnée)

NOTE DE PRODUCTION

C'est avec grand plaisir que je vous présente le projet de court-métrage IGNIS OPPIDUM de Nolan CORLAY et Maxence BOSSÉ.

J'ai découvert le travail et la passion d'eux deux lorsque Nolan et moi étions en dernière année d'école de cinéma à Nantes. Maxence, lui, commençait son mémoire de recherche académique autour de la singularité technologique.

Malgré son stade, à l'époque, encore très embryonnaire, ce projet a tout de suite retenu mon attention et j'ai très vite senti son potentiel. Notamment de par son univers hyper inspiré et nourri de références éclectiques, regroupant multiples époques et formes de création. Je pense que tous les deux font partie de cette nouvelle génération de créateurs. Des artistes qui s'attachent à défendre un cinéma libre, audacieux et sans concession. Ce qui personnellement m'anime et que nous essayons de faire au sein de KORBOS. D'autant plus que le sujet dont ils traitent est en plein dans l'actualité. L'intelligence artificielle est au cœur de leur récit de leur travail. En effet ils se sont servis de celle-ci pour écrire les poèmes qui y seront récités. Et pour renforcer encore plus cette idée de méta-narration, leur envie est que les VFX et parties dans le cyber espace soient en partie constitués du travail d'intelligences artificielles entraînées et nourries pour cela.

Étudiant-chercheur à Paris Lumière et fasciné par la littérature et le cinéma de science-fiction, Maxence se concentre sur la singularité, l'usage et le rôle de l'intelligence artificielle dans le récit. Nolan, lui, sortant d'école de cinéma en spécialité effets-spéciaux, il s'intéresse aux nouvelles technologies et se concentre sur les VFX et l'IA afin de les exploiter, ensemble, au sein de ce projet.

IGNIS OPPIDUM comporte beaucoup d'enjeux. Outre sa profonde envie de s'ancrer dans le présent et le futur proche en faisant directement intervenir au sein du film les nouvelles technologies. Ses envies de cinéma et de grands espaces y sont tout aussi bien présentes. Nous avons l'ambition de tourner ce film sur deux pays. En effet, l'envie des réalisateurs de planter leur décor dans le désert à tout de suite été une évidence. Ce pourquoi une première partie a été tournée en mai 2024 dans la région des Pays de la Loire, dont nous sommes pour beaucoup originaires, et, une autre une partie sera tournée dans le désert espagnol. Ils ont déjà effectué un premier repérage artistique en septembre 2023 dans le désert de Las Bardenas pour s'en imprégner et le retranscrire au mieux dans le scénario.

Une fois ce projet achevé, il aura au total rassemblé plus d'une centaine de jeunes, déterminés et passionnés, d'horizons et de domaines d'actions différents. Je suis heureux d'accompagner Nolan, Maxence et toute note équipe dans ce projet d'envergure qui scellera pour beaucoup notre première collaboration commune.

J'espère que ce dossier saura vous convaincre d'apporter votre soutien à notre projet.

Killian MARTIN





image tirée du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (image non étalonnée)

LISTE TECHNIQUE TOURNAGE FRANCE

KORBOS

Producteur : Killian MARTIN

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Directeur de production : Noé PARPET

MISE EN SCÈNE

Réalisateurs : Maxence BOSSÉ – Nolan CORLAY

1er assistant mise en scène : Antone PROUX

2eme assistante mise en scène : Blanche LÈQUES

2eme assistante mise en scène : Clémence BRILLAIS

Scripte : Rosalie ENARD

Dessinatrice : Marie LEPAGE

CASTING

Directrice de casting : Rosalie ENARD

Assistant casting : Victor GAZEAU

RÉGIE

Régisseuse générale : Tess BAUCHEREL

Régisseuse adjointe : Manon BESNARD

Régisseur responsable intendance : Victor GAZEAU

Régisseuse responsable cuisine : Charlotte GICQUIAUD

Auxiliaires régie à la cuisine : Zoë GICQUIAUD – Faïka INA

Auxiliaires régie : Nathan DREANO – Nina SAID – Titouan

CLAUDE-HAMON – Jean MARTIN – Célia OMIRI – Ronald

GUERIN – Axelle LESTIENNE

REPÉRAGES

Repéreur et conseiller troglodytes : Alain GOREKI

IMAGE

Cheffe opératrice : Morgane GUERIN

1er assistant opérateur : Matéo DAGUET

2eme assistant opérateur : Thomas PONCHON

Photographe de plateau : Ronald GUERIN

ÉLECTRICITÉ

Chef.fe électricien.ne : Clovis BELLEIL

Sous-chef électricien : Jules BOSSÉ

Électriciens : Corentin ARÈS – Mathis LEGUENNEC

MACHINERIE

Cheffe machiniste : Héroïse CHABOT

Machinistes : Alenka HILL – Luna MOREAU

Renfort machiniste : Jules LE HÉNAFF

SON

Superviseur son : Etienne LAMARRE

Chef opérateur du son : Léo BRISSON

Assistant opérateur du son : Simon DANIEL

DÉCORATION

Cheffe décoratrice : Maureen THOMAS

1ere assistante décoratrice : Anaig MORVAN

COSTUMES / MAQUILLAGE / COIFFURE

Responsable HMC : Ulysse BROSSEAU

COSTUMES

Créatrice de costumes : Oxana GORALCZYK

Habilleur.euse.s : Jade RIVIÈRE – Killian DUFFIEF

MAQUILLAGE

Cheffe maquilleuse : Astrée BALAYAN

Prothésiste : Panguyn GUO

PRÉPARATION / FINANCEMENTS

Producteur : Killian MARTIN

Chargé de production : Noé PARPET

Chargé.e.s de financements universitaires : Soana BEN AMAR –

Maxence BOSSÉ

Chargé.e.s de partenariats et commodats : Juliette

GUIGNOUARD – Noé PARPET

Assistant de production et partenariats : Philémon CROC – Louise

LEGRAND

COMMUNICATION

Chargée de communication : Louison TOULOTTE

Assistante de communication : Laura CHUPIN

Responsable de contenu instagram : Samuel NIVEAU

Responsable de contenu tiktok : Alenka HILL

Dessinatrice : Marie LEPAGE

Photographes : Philémon CROC – Corentin ARÈS

KORBOS

BUREAU :

Président : Killian MARTIN - Producteur

Trésorière : Alenka HILL - Machiniste

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Noé PARPET - Chargé de production / Chef maquilleur

Maxence BOSSÉ - Scénariste / Réalisateur

Nolan CORLAY - Réalisateur / Chargé VFX

Juliane BIDET - Réalisatrice / Monteuse

Louane GUITTON - Directrice de post-production

Mathis MORVAN - Opérateur steadicam

Alex PELLOQUIN - Chef machiniste





Maxence BOSSÉ

Co-Réalisateur

FORMATION

- Scénario - Master Art Technologie Création, Parcours nouveaux modes d'écriture - Université Paris Lumière - 2022 à 2024
- Science Politiques - UCO Angers et IFG, Paris 8 - 2017 à 2022

PRODUCTION

- Chargé de développment, prospection nouveau projets - Paragon studio, Climax Studios - Été 2023

RÉALISATION

- « Ignis Oppidum » - Court-métrage - KORBOS - en développement
- « Experience » - Fanclip Cerrone et Laylow - 2023
- « Prie pour moi » - Fanclip Eden Dillinger - 2022
- « Geothe ou Guts » - Fanclip Eden Dillinger- 2022
- « +33 » - Fanclip Eden Dillinger - 2021

ÉCRITURE

- « Ignis Oppidum » - Court-métrage - KORBOS - en développement
- « Les nuages de braises » - Roman, scénario et nouvelles - en développement
- Séminaire écriture pour le cinéma d'animation - La Cambre et ENS Louis Lumière - Janvier à Février 2023
- Atelier écriture de série TV - Mohamed Benyekhlef - Octobre à Décembre 2022
- « Le cardinal Alighieri » - Nouvelle pour la Gargouille - 2021



Nolan CORLAY

Co-Réalisateur

FORMATION

- Réalisateur, concepteur audiovisuel - CinéCréatis Nantes - 2020 à 2023
- Marketing et communication - ISEG Nantes - 2017 à 2020

RÉALISATION

- « Ignis Oppidum » - Court-métrage - KORBOS - en développement
- « Immixion » - Court-métrage - CinéCréatis - 2023
- « Experience » - Fanclip Cerrone et Laylow - 2023
- « Rome Brûle » - Court-métrage - CinéCréatis - 2022
- « Prie pour moi » - Fanclip Eden Dillinger - 2022
- « Geothe ou Guts » - Fanclip Eden Dillinger- 2022
- « +33 » - Fanclip Eden Dillinger - 2021

ÉCRITURE

- « Ignis Oppidum » - Court-métrage - KORBOS - en développement
- « Immixion » - Court-métrage - CinéCréatis - 2023
- « Empreintes » - Court-métrage - CinéCréatis - 2022
- « Mis Dokthir » - Court-métrage - 2022

SUPERVISION VFX

- « Rome Brûle » - Court-métrage - CinéCréatis - 2022
- « The Last Frame » - Court-métrage (film de fin d'études) - CinéCréatis - 2023



Killian MARTIN

Producteur

FORMATION

- Réalisateur, concepteur audiovisuel - CinéCréatis Nantes - 2020 à 2023 - dominante production

PRODUCTEUR

- « Le sculpteur » de Lucas Djidou - court-métrage - KORBOS - en développement - sortie 2025
- « Ceux qui restent » de Noé PARPET - documentaire - en développement - sortie 2025
- « Ignis Oppidum » de Maxence BOSSÉ et Nolan CORLAY - court-métrage - KORBOS - en production - sortie 2025
- « Éclats » de Hugo BOISSINOT - capsules d'interviews d'artistes - KORBOS - en développement - sortie septembre 2024
- « Marie, ou la mère cachée du Balkabar » - court-métrage documentaire - en post-production - sortie fin 2024

ASSISTANT DE PRODUCTION

- « 4 Zéros » de Fabien ONTENIENTE - Long-métrage - Curiosafilms, SND - 2024
- « Tigres et Hyènes » de Jérémie GUEZ - Long-métrage - Cheyenne Federation, UMedia, PrimeVideo - 2023
- Assistant de production et développement chez Cheyenne Federation 2023



photo du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (©Ronald GUERIN)



photo du tournage de la partie France
d'IGNIS OPPIDUM (©Axelle LESTIENNE)



NOUS NOUS EFFORÇONS DE PRODUIRE **ENSEMBLE** DES PROJETS SINGULIERS

KORBOS est une association loi 1901 créée en juillet 2023 par des passionné.e.s de cinéma, rassemblé.e.s autour d'un projet de valorisation de la culture cinématographique et de création collective.

L'envie de KORBOS est de permettre aux artistes de mener à bout leurs projets et créations artistiques. Constituée d'une équipe de plus d'une dizaine de passionné.e.s, basés à Paris et à Nantes, regroupant les domaines de la production, mise en scène, son, image et post-production, nous nous efforçons d'accompagner les auteurs.rices dans tout le processus de création.

Les projets nous sont proposés via un formulaire de demande de projet. Ils nous sont ensuite présentés lors des conseils d'administration. Si ils suscitent notre intérêt et sont retenus, l'association sera donc porteuse du projet. Et ce notamment auprès des financeurs, partenaires et organismes bancaires, toujours en lien avec la personne initialement porteuse du projet.

Le modèle associatif nous permet de travailler dans une ambiance professionnelle tout en remplissant une mission culturelle au profit du territoire français. Le choix d'un tel modèle favorise les échanges, les débats et les choix démocratiques au sein de l'association et dans les projets que l'association est menée à faire.

NOS PROJETS

IGNIS OPPIDUM

RÉALISÉ PAR MAXENCE BOSSÉ & NOLAN CORLAY
COURT-MÉTRAGE . SCIENCE FICTION . 20MIN

ÉTAT : TOURNAGE FRANCE (mai 2024) ET ESPAGNE
(septembre 2024)

Avec le soutien de la CAPE de l'Université de Nanterre.
En partie financé par crowdfunding (Ulule).
Avec la participation du FSDIE de Paris 8, du Crous de
Créteil et du Crous de Versailles.

ÉCLATS

CRÉÉ ET PRÉSENTÉ PAR HUGO BOISSINOT
CAPSULES D'INTERVIEWS . 30MIN

ÉTAT : DÉVELOPPEMENT

Dans un monde dominé par des formats courts, ÉCLATS se démarque par son approche en profondeur. Avec des interviews d'une durée de 15 à 30 minutes, nous offrons aux artistes le temps nécessaire pour explorer divers sujets liés à leur travail, loin des contraintes des formats télévisés et des réseaux sociaux. L'objectif premier est de permettre à la nouvelle génération d'artistes de s'exprimer pleinement, tout en ouvrant nos portes aux talents plus établis.

DEUX, 3 MOTS

PRÉSENTÉ PAR @VIENSONDANSEE
PODCAST . 40/60MIN

ÉTAT : PRODUCTION SAISON 1

MARIE, OU LA MÈRE CACHÉE DU BALKABAR

RÉALISÉ PAR ALEX PELLOQUIN
COURT-MÉTRAGE . DOCUMENTAIRE . 20MIN

ÉTAT : POST-PRODUCTION

Marie Thérèse Tissier ou Marie, une femme d'un âge inconnu, increvable, forte du haut de son mètre 55, tiens le café d'une rue populaire : Le Balkabar. Un lieu hors du temps et une institution underground nantaise. Voilà plus de 10 ans que ce lieu si anodin passe d'un café à la devanture défraîchis, repère d'habitues, à un lieu de culture de l'ombre. Effaçant les frontières entre danse, musique, théâtre et ses clients. Un lieu hors du temps qui va malheureusement bientôt s'éteindre...

Avec le soutien de F44 et ORSOIE

CEUX QUI RESTENT

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR NOÉ PARPET
DOCUMENTAIRE . 52MIN

ÉTAT : DÉVELOPPEMENT

Ceux qui restent est un projet documentaire, qui dans sa genèse est l'évolution naturelle d'un brouillon d'article de presse, il a pour vocation d'avoir une approche personnelle de chaque situation, tournée vers les personnes qui vivent leur ruralité, dans une relation personnelle et non dirigée. Ce documentaire prendra la forme d'une succession de portraits de ruraux depuis toujours, d'anciens ruraux et de nouveaux, qui ont fui les grandes villes.

LE SCULPTEUR

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LUCAS DJIDOU
COURT-MÉTRAGE . HORREUR . 12MIN

EN COPRODUCTION AVEC LAUTRE

ÉTAT : DÉVELOPPEMENT

Un sculpteur s'isole pour se consacrer à ses œuvres, mais il a l'impression grandissante qu'il n'est pas seul dans son atelier.

NOUS SOUTENIR

UN DON DÉFISACALISABLE

Donner de l'argent à KORBOS, association à but non lucratif à caractère culturel d'intérêt général, permet d'obtenir une réduction lors de votre déclaration annuelle.

UN SEUL DOCUMENT

KORBOS vous remettra un reçu fiscal de votre don, ou de vos dons (individuellement ou annuellement), le montant déductible dépendra de votre statut juridique et du montant de votre don. Nous vous aiderons également à calculer la part déductible en fonction de votre situation.

UNE DÉMARCHE SIMPLE

Lors de votre déclaration annuelle, il vous suffit de reporter la part déductible dans le formulaire de réductions et crédit d'impôt de l'exercice (formulaire 15252), ainsi que dans votre déclaration complémentaire des revenus de professions non-salariées (formulaire 11222) pour les entrepreneurs individuels.

SOUTENIR L'ASSOCIATION OU UN PROJET SPÉCIFIQUE

Lors de votre don, vous pouvez préciser si vous souhaitez que celui-ci soit dirigé vers un projet spécifique en priorité, si le projet révèle lors du bilan un excédent de financement, celui-ci sera redirigé vers la trésorerie générale de l'association.

Rendez-vous sur

<https://www.helloasso.com/associations/kor-bos/formulaires/1>

korbos.fr

contact.korbos@gmail.com

KORBOS

Association de loi de 1901

korbos.fr

contact.korbos@gmail.com